

Olivier Lacau

Il faut aller lentement pour progresser plus vite



IL Y A DES NOMS QUI MARQUENT LES ESPRITS DES ÉLÈVES MUSIENS. PLUS QUE LES NOMS D'AILLEURS, CE SONT PARFOIS LES PRODUCTIONS MUSICALES DE CES ARTISTES QUI VOLENT LA VEDETTE À LEURS AUTEURS. OLIVIER LACAU CONNAÎT BIEN CETTE SITUATION : CHAQUE ANNÉE, VERS AVRIL, LE VERDICT TOMBE DANS LES CENTRES AGOSTINI : SON RECUEIL D'EXAMEN VA ÊTRE ÉTUDIÉ PAR LES ENSEIGNANTS PUIS TRAVAILLÉ PAR LES ÉLÈVES. CES DEUX POPULATIONS, À LEUR MANIÈRE, VONT TRANSPIRER JUSQU'À FIN JUIN... PÉRIODE DES ÉPREUVES.

SON NOM EST INTIMEMENT ASSOCIÉ À CELUI DE JACQUES-FRANÇOIS JUSKOWIAK PAR AILLEURS ; DE LEUR COLLABORATION SONT NOTAMMENT NÉS LES VOLUMES « TUTTI » 1 ET 2. C'EST À L'OCCASION DE LA SORTIE D'UN NOUVEL OPUS, TOUJOURS CO-ÉLABORÉ PAR CE DUO, QUE NOUS AVONS RENCONTRÉ CET HOMME DISCRET ET TALENTUEUX.

jouais sur scènes et à l'occasion d'une rencontre avec Jacques-François Juskowiak, qui était un voisin et qui m'a pris sous son aile, j'ai pu intégrer le centre parisien en 1981, en classe supérieure.

J'ai travaillé l'instrument six à huit heures par jour pour compléter ce qu'il me manquait, mais heureusement, j'avais la lecture et l'oreille (ndlr : deux conditions de succès visiblement).

Dès 1983, j'ai commencé à faire des remplacements au centre Agostini de Paris. De fil en aiguille, je suis devenu enseignant et ce, dans plusieurs écoles.

Je suis ensuite entré comme professeur au conservatoire de Cachan. Ce fut une chance pour moi de pouvoir développer une classe de batterie à part entière, fait assez rare à cette période.

Avec les années, j'ai noué des liens forts avec Jacques-François Juskowiak et nous avons cheminé ensemble pour réfléchir à la pédagogie. Les volumes « Tutti » sont issus de ces réflexions.

Je me rappelle qu'à cette époque les batteurs Agostini impressionnaient par leur technique mais il leur fallait du temps pour acquérir de la « musicalité ».

C'est très juste et nous avons beaucoup travaillé ce point. Il faut bien se souvenir de l'histoire. Dante Agostini nous a laissé un héritage de valeur. Avant lui, la batterie ne profitait d'aucune méthode « académique », construite et structurée pour permettre un apprentissage musical aussi complet que celui dont pouvaient bénéficier d'autres instruments. Notre travail a donc consisté à préserver cet héritage, tout en lui permettant d'évoluer : permettre au batteur de passer d'un travail centré sur sa technique à un travail dans lequel cette technique se mettait aussi au service de la musique vivante.

Tout le monde connaît votre nom dans les centres Agostini mais peu connaissent votre parcours de batteur Olivier. Quel est-t-il ?

J'ai commencé à étudier avec mon père car il était musicien, violoniste. J'ai donc bénéficié d'une formation musicale avant même d'entrer dans un centre Agostini. Je

D'où les « Tutti » ?

D'où les « Tutti »... Pour les élèves et les professeurs. Les parutions des volumes 1 et 2 datent respectivement de 1994 et 1996.

L'écriture de ces volumes s'est inscrite dans une dynamique que nous avons initiée avec Jacques-François, en amenant les examens avec musique aux écoles Agostini depuis plus de 30 ans. Notre première approche a abouti à proposer le « Session Volume 1 » issu du travail d'ateliers avec orchestre, puis Jacques-François a imaginé le « System Drum » que j'ai illustré musicalement (nous remercions Fabien Humbert, professeur Agostini, de nous avoir apporté son concours sur tous ces ouvrages).

Nous sommes arrivés aux « Tutti » en gardant pour cible que tout instrument a la vocation d'être inclus dans un ensemble musical.

Comment avez-vous élaboré ces écrits pour qu'ils complètent l'approche technique des méthodes Agostini ?

Nous avons toujours fait en sorte de nous caler sur la progression pédagogique issue du travail mené par Dante Agostini.

Nous avons des repères techniques spécifiques que nous voulions vérifier et/ou consolider à travers ces nouveaux recueils.

Nous avons un grand panel d'enseignants qui nous ont aidé à poser les bases d'une réelle progressivité. Ces « Tutti » avaient donc pour vocation d'être positionnés dès la « mi-année » d'un cursus, comme une bulle de respiration musicale très aidante dans les préparations des examens de juin.

Qu'apporte ce nouveau fascicule que vous avez nommé « Tutti drum's initiation » ?

Ce « Tutti » est centré sur le « tout début » d'un parcours, épaulé en cela par les volumes 0 et 1. Il s'adresse aux débutants, qui sont de plus en plus jeunes, en abordant le compte à la double croche. Tous les enfants à partir de 5 ans savent compter « 1, 2, 3, 4 ».

A l'époque de Dante Agostini, la population n'était pas exactement la même que celle d'aujourd'hui quant à l'âge des débutants. Il n'a pas eu à faire le choix pédagogique entre les deux façons de compter.

Fin des années 90 d'ailleurs, Jacques-François avait demandé à notre regretté ami Bernard Basso (NB :

décédé en 2016, professeur au centre Agostini de Paris) de travailler sur un fascicule destiné à un comptage adapté à une jeune population. Son livret fut utilisé par de nombreux enseignants mais ne fut jamais publié. Nous l'utilisons en interne car il était très utile et facile d'accès.

Je me suis inspiré de cette simplicité pour permettre aux élèves de travailler sur des études en double croches. La première partie du nouveau « Tutti » permet l'apprentissage des formules de doubles croches à tempo assez lent et ouvre même sur un premier contact avec le ternaire au dernier chapitre.

Dès la seconde partie, 17 études permettent de travailler avec un support musical. Les plus jeunes sont tout de suite mis en situation d'accompagnement. Plusieurs options s'offrent aux musiciens via des boucles rythmiques ou encore des places laissées pour une première approche du travail de remplissage.

Pourquoi est-il édité aujourd'hui ?

A l'époque où j'ai commencé à enseigner, les élèves avaient en moyenne 10 ou 12 ans quand ils démarraient la pratique de l'instrument. Aujourd'hui il y a une recrudescence, un peu partout dans les écoles et les conservatoires, d'élèves de moins de 8 ans. La pandémie a certainement amplifié le phénomène.

Il nous fallait leur proposer une pédagogie plus en phase avec leur âge.

Et puis... Nous avons tous été marqués par le décès de Bernard Basso et pouvoir lui rendre hommage à travers ce travail nous a tenu à cœur. Ce sont d'ailleurs les éditions Agostini qui éditent ce livre.

Avec ce nouveau recueil, la bibliographie devient dense. La multiplicité des fascicules, volumes, études, etc. n'est-elle pas un risque ?

La question peut effectivement se poser si la progressivité est perdue de vue. Comme le dit Carol (NB : Carol Lacau est le fils d'Olivier, il est également enseignant de batterie pour les centres Agostini), un enseignant ne cesse de compléter son « matériel pédagogique » en fonction de sa propre sensibilité musicale. Là est sa richesse. L'objectif n'est donc pas de faire ache-

ter l'ensemble du matériel à l'élève, mais d'avoir à disposition le matériel adapté à cet élève.

Certes, ainsi, les « étages » se rallongent un peu dans les cursus mais il faut aller lentement pour progresser. L'assimilation de la lecture, de l'indépendance et de la coordination sont des processus clés dans la pratique.

Quel est l'atout principal de ce nouveau « Tutti » ?

Si l'élève comprend la première leçon, tout est gagné. C'est la clé d'entrée. Ce « Tutti » pousse assez loin le niveau d'acquisition des formules de doubles croches, avec une réelle progressivité.

C'est pour cela qu'il pourrait plaire à des tranches d'âge plus élevées. Cela pourra même intéresser de purs autodidactes qui voudraient s'approprier des bases techniques utiles pour se faire plaisir derrière l'instrument.

J'ai expérimenté le contenu avec des élèves du conservatoire qui ont 17 ou 18 ans. Après 6 mois d'utilisation j'ai pu voir de nets progrès chez eux.

Ce qui a guidé l'écriture de ce « Tutti » est une adéquation entre proposition musicale et partitions à lire. Il y a de plus en plus de jeunes pratiquants mais de moins en moins d'entre eux vont jusqu'au bout d'un cursus, quel qu'il soit. Les élèves s'arrêtent plus vite sur le parcours, il nous a semblé judicieux de leur fournir, au plus tôt, des clés pour réussir.

Il se lit, dans les yeux d'Olivier Lacau, la lueur du plaisir d'enseigner. Il la partage avec humilité et passion. Fidèle aux « racines pédagogiques » que Jacques-François Juskowiak a su lui transmettre, il apporte une nouvelle pierre à cet édifice de référence que représentent les volumes et recueils Agostini.

Pas de guerre de fiefs pour autant ; Olivier et Carol Lacau soulignent de concert qu'au-delà de la technique et de ses vertus, l'importance de l'enseignant dans la relation avec l'élève est primordiale. C'est à lui de transmettre et d'entretenir l'amour de la musique. Aucune méthode ne pourra combler ce point en cas de manquement... •

LES EDITIONS AGOSTINI

PRÉSENTENT...

LA NOUVELLE MÉTHODE TUTTI DRUM'S INITIATION

Ce volume TUTTI DRUM'S INITIATION destiné aux débutants, à partir de 6 ou 7 ans, est bâti autour de l'étude des doubles-croches. Des accompagnements audios favorisent le contexte musical.

Il est conçu en deux parties distinctes, à travailler simultanément :

La première partie, basée sur l'apprentissage des formules de double croche, se termine par une introduction au ternaire. Chaque chapitre est construit en 4 paragraphes (Solfège, Indépendance, Technique, Enchaînements) et un complément.

La seconde partie, se compose d'études. Support idéal pour auditions et examens.



TUTTI DRUM'S INITIATION

Batterie pour Débutant

9790707143010

Prix de vente conseillé

23.90 €

Les Auteurs

JACQUES-FRANÇOIS JUSKOWIAK

OLIVIER LACAU

Directeur de l'école Agostini Paris, professeur au conservatoire de Creteil (94), co-auteur des mêmes ouvrages avec Olivier Lacau (éditions Carisch), auteur des Rythmiques binaires vol. 1&2 (éditions Leduc).

Professeur de batterie à l'école Agostini Paris et au conservatoire de Cachan (94), co-auteur avec Jacques-François Juskowiak des Tutti 1&2, Session vol. 1 et System Drums vol. 2 (éditions Carisch).

Disponible dès maintenant dans votre magasin habituel & sur www.musicshopeurope.fr/agostini

DISTRIBUÉE PAR
HAL•LEONARD®
EUROPE