

ÉVÈNEMENT

par Romane Basseporte

Dante Agostini Drums Award 2023

À MERCATELLO-SUL-METAURO, DANS LES MARCHES ITALIENNES (CENTRE-EST DE L'ITALIE), S'EST DÉROULÉE LA XVIII^E ÉDITION DU FESTIVAL MUSICA & MUSICA. C'EST DANS CE CADRE QUE S'EST TENU POUR LA TROISIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE LE DANTE AGOSTINI DRUMS AWARD (DADA), CONCOURS DE BATTERIE QUI PREND DÉSORMAIS DE L'AMPLEUR. POUR RAPPEL, IL EST OUVERT À TOUT BATTEUR, TOUTES NATIONALITÉS CONFONDUES, SOUHAITANT SE MESURER À SES PAIRS SELON DIFFÉRENTES CATÉGORIES. CETTE ANNÉE, C'EST UNE SOIXANTAINÉ DE PARTICIPANTS QUI ONT TENTÉ LEUR CHANCE, ORIGINAIRES D'ITALIE, DE FRANCE ET DE GRÈCE. L'IDÉE EST ALORS DE SE CHALLENGER ET D'USER DE CRÉATIVITÉ, EN ACCORD AVEC LES VALEURS DE TRANSMISSION CHÈRES À DANTE AGOSTINI ET SA PÉDAGOGIE.

C'est à l'initiative de Giovanna Guerra et Guerrino Parri, organisateurs du festival Musica & Musica dans le village de Mercatello-sul-Metauro, que le Dante Agostini Drums Award a vu le jour. Il y a trois ans, à l'occasion du centième anniversaire de Dante Agostini, Giovanna et Guerrino ont souhaité lui rendre hommage en le plaçant au cœur du festival. Une mise à l'honneur toute particulière pour ce batteur lui-même originaire du village de Mer-



Jacques-François Juskowiak, Président d'honneur du jury, remettant à Elliott Van Brabandt son diplôme dans la catégorie « Junior ».

catello. Grâce aux soutiens de la Région des Marches et des institutions locales, plusieurs jours lui sont désormais consacrés chaque année. La collaboration, entre autres, avec le festival Fano Jazz by the Sea, permet d'attirer des participants de renom. Pour cette édition, le 28 juillet, le célèbre batteur américain Peter Erskine a fait l'honneur de sa présence en se produisant en quartet sur la Piazza San Francisco, accompagné d'Alan Pasqua, Darek Oles et George Garzone pour un concert à couper le souffle. Une extraordinaire leçon pour les jeunes batteurs venus concourir le lendemain lors de la finale du DADA. Durant l'après-midi, Peter Erskine a d'ailleurs accordé

un moment d'échanges avec les candidats afin de partager de précieux conseils. Ils ont pu ainsi profiter de l'expérience unique de ce grand batteur qui leur a dit pour conclure : « jouez ce que vous aimeriez entendre ! »

Une troisième édition remarquable

Un des avantages de ce concours est qu'il se fait sur Instagram pour sa partie initiale. Les modalités sont simples : télécharger le mor-

ceau imposé et créer un accompagnement qui mette en valeur la batterie, en trouvant un jeu personnel, original et technique qui saura faire entrer le jury dans l'univers musical du candidat. Une fois la vidéo en ligne avec le tag @musicaemusica_mercatello, le jury procède à la sélection. Les finalistes sont accueillis à Mercatello-sul-Metauro pour rejouer leur adaptation et proposer une création personnelle, accompagnée ou non d'une bande musicale. Rappelons-le, l'enjeu final est la dotation d'une bourse d'études d'un an dans une école du réseau Agostini choisie par le lauréat à travers le monde.



Finalistes du DADA, à Mercatello-sul-Metauro

Le jury était composé de sept artistes choisis à l'échelle internationale. Lucio Flaiban, président du jury, Livio Boccioni, Nikos Papavranoussis, Adriano Pedini, Stefano Travaglini et Carlo Schneider Graziosi. Pédagogues reconnus, pour certains enseignants dans le réseau des Écoles Dante Agostini, ils cherchent à partager leur expérience et prodiguer des conseils aux jeunes générations. Batteurs, contrebassistes ou saxophonistes de talent, ils ont joué avec nombre d'artistes de renom. Le DADA, par les rencontres qu'il permet et par les liens tissés entre musiciens de différentes générations, constitue un tremplin vers de nouvelles opportunités musicales. L'édition 2023

fut d'ailleurs marquée par la présence exceptionnelle de Jacques-François Juskowiak, président d'honneur du jury. Batteur et pédagogue émérite, il est celui sans qui les Écoles et méthodes Agostini n'auraient pu connaître une telle pérennité. À la mort de Dante en 1980, il succède à la direction pédagogique des Écoles et assure avec brio la continuité de son travail. J.F Juskowiak qui évoque l'« Aura » de Dante Agostini, fut heureux et enthousiaste de voir réuni à Mercatello, au cours de « cette parenthèse idyllique », un grand nombre de batteurs en devenir. De plus, il affirme avoir assisté « à un concours de très haut niveau ».

Portraits des lauréats 2023

Juliano Bouglione, 12 ans, le benjamin de la compétition, s'est déjà produit à plusieurs reprises au Cirque d'Hiver à Paris. Il a remporté la mention « Special Kids ». De son côté, **Elliott Van Brabandt**, 17 ans, originaire de Seine-et-Marne, est lauréat de la catégorie « Junior ». Il a débuté la batterie à l'âge de six ans avec Julien Laine avant de rentrer dans l'école Dante Agostini d'Issy-les-Moulineaux en Élémentaire 1 en 2020. À la rentrée prochaine, il entrera en Supérieur avec Jacques-François Juskowiak. Elliott a tenu à venir à Mercatello à la rencontre des autres musiciens alors que la catégorie Junior ne l'impose pas. Quelle détermination ! **Liiou Gramain Dupain**, 18 ans, remporte la catégorie « Charleston ». Il est élève à la fois au conservatoire de Cambrai en batterie et musique actuelle, au conservatoire de Valenciennes en percussions avec J.F Durez et en Supérieur à l'école Agostini d'Issy-les-Moulineaux avec Jacques-François Juskowiak. Ce jeune garçon perfectionniste et talentueux revendique sa double

formation et affirme : « *Je souhaite vivre de la musique en mêlant mes deux passions : les percussions et la batterie, les unes au service de l'autre* ». Sa prestation a été particulièrement remarquée par sa finesse et sa précision technique. Enfin, **Alessio Ellero** et **Jessica Birsa**, tous deux élèves d'Erik Tulissio à l'école Dante Agostini d'Udine en Italie, en sont à leur deuxième victoire au sein du DADA. Alessio, gagnant dans la catégorie « Musicalité et Créativité » et Jessica, gagnante dans la catégorie « Drummer ». Celle-ci s'est confiée à la fin de la compétition : « *Pour être honnête, je ne m'attendais pas à gagner car le niveau était très élevé et je tiens donc à remercier tout le monde, aussi parce que mettre à disposition une bourse de ce montant est vraiment une contribution précieuse à mes études* ». Des perspectives sont ouvertes aux participants du concours, ce qui doit encourager les batteurs à s'inscrire, toujours plus nombreux.

Juliano Bouglione, se produisant au Cirque d'Hiver à Paris.



Les participants âgés de 12 à 31 ans ont été retenus dans quatre catégories : « Junior », « Charleston », « Drummer », « Musicalité et créativité » et une mention « Special Kids » pour les plus jeunes. La désignation des lauréats se base sur des critères alliant maîtrise technique, musicalité, originalité et créativité. Pour les candidats, le DADA est une opportunité d'être propulsé sur une

scène internationale et de se confronter à des drummers du monde entier ; Eliott, un des finalistes du concours parlera de sa motivation en ce sens : « *Je me suis inscrit car je suis compétiteur et que je voulais savoir ce que je valais. Ce fut une belle expérience* ».

Rendez-vous en 2024 !

Place à d'autres musiciens qui seront heureux de se challenger



lors de la XIX^e édition du festival Musica & Musica, à l'été 2024. Comme en témoigne Liiou, le DADA est « *l'occasion de croiser d'autres musiciens et de faire de belles rencontres, le tout en Italie dans un cadre très dépaysant !* ». Alors, pour tous ceux qui souhaiteraient en découvrir l'année prochaine, rendez-vous dès les premiers jours du printemps. •

Alessio Elleró remporte pour la seconde fois la catégorie « Musicalité et Créativité ».



Liiou Gramain Dupain, lauréat de la catégorie « Charleston ».



Jessica Birsa, pour la deuxième fois lauréate de la catégorie « Drummer ».



Eliott Van Brabandt, gagnant de la catégorie « Junior ».

