

# AGORYTHME

Toulouse, Théâtre des Mazades – 18/03/2022

APRÈS « ALI BABA ET LES 40 BATTEURS », APRÈS « LA PROCHAINE CHANSON DE CLAUDE », UN NOUVEAU SPECTACLE EST NÉ À TOULOUSE CE 18 MARS, AVEC COMME UNIQUE INSTRUMENT LA BATTERIE. LA BATTERIE, OU LES BATTERIES POUR ÊTRE EXACT, PUISQUE NOUS POUVONS EN COMPTER 38, FIÈREMENT INSTALLÉES SUR LE BEAU PLATEAU DU THÉÂTRE DES MAZADES, AUX BONS SOINS D'UNE SUPERBE ÉQUIPE TECHNIQUE.





**38** batteries certes, mais pas de démonstration ou autre clinic, mais un concert où, à travers cet instrument, les musiciens, sous la direction de Nicolas Michelin et de Daniel Dumoulin, nous ont raconté une histoire sonore parlant de migrations humaines. Ce travail avait commencé il y a trois ans, mais de Covid en confinements, de couvre-feu en jauge maximale, il a été, comme tant d'autres spectacles, reporté moult fois.

L'écriture de cette partition a été pensée comme un chant polyrythmique allant de 4 à 8 voix, utilisant tous les timbres et toutes les nuances que peut nous offrir la batterie. Bien sûr, les 38 musiciens présents sur scène n'ont pas joué des tuttis permanents. Duos, trios, quartets ont répondu aux exécutions de cet ensemble, dont la douceur n'a d'égale que la puissance. Une première pièce, entièrement écrite autour d'une clave 6/8 où les phrases se mélangent et nous font perdre les repères rythmiques

habituels, ouvre le spectacle. Il s'ensuit un quartet de tambours hilarant qui s'amuse d'un trait d'orchestre, le parodiant et le transformant à souhait.

Sans aucune interruption, nous voilà emportés dans le morceau central du spectacle : 45 minutes de musique articulée autour de 10 polyrythmies qui, dans un mouvement incessant, nous promènent dans des paysages sonores surprenants. Au beau milieu de ce morceau, une trompette et la voie de Jean-Luc Guiraud nous ont embarqués vers la Nouvelle-Orléans. Le temps passe sans que l'on se rende compte que l'orchestre a joué plus d'une heure et que durant tout ce moment nous n'avons entendu quasiment que de la batterie.

Ce spectacle a été créé par l'école Dante Agostini Toulouse dans le cadre du festival « Drums Summit » et sera rejoué très bientôt. Ne ratez pas la prochaine édition !

Jérôme Morin