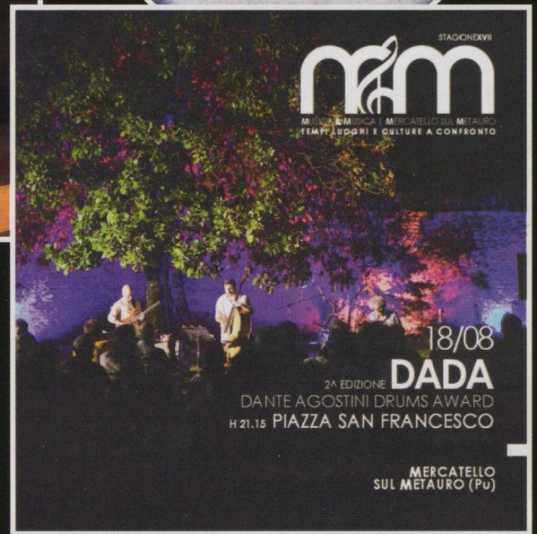


Dante Agostini Drums Award 2022



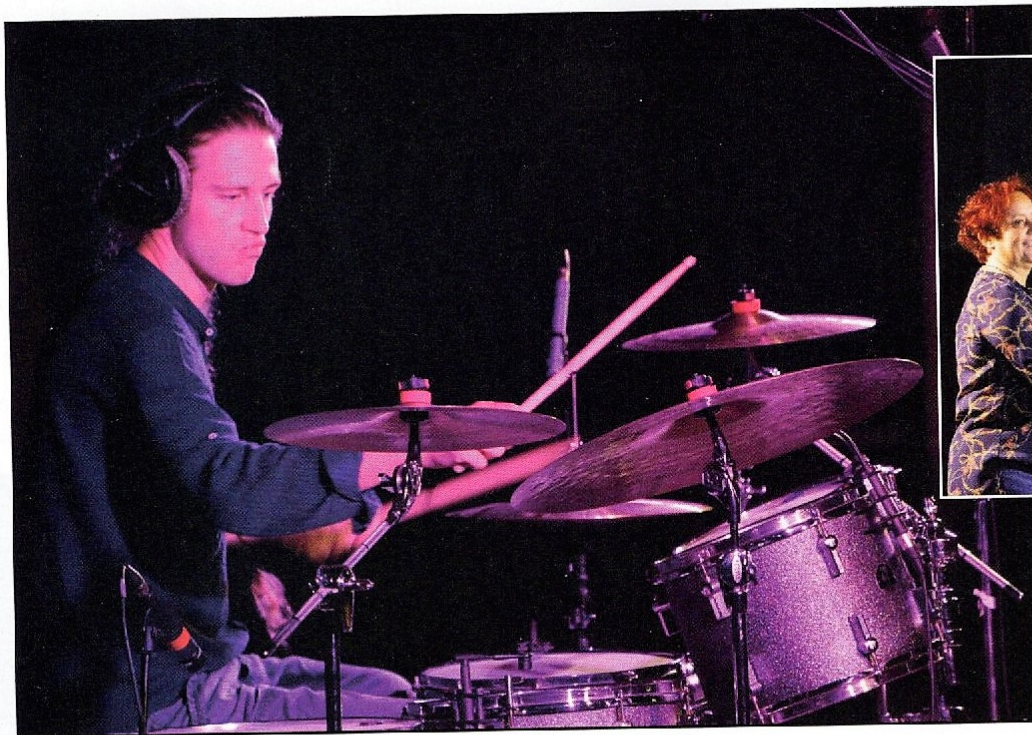
Les finalistes de cette deuxième édition du DADA (Dante Agostini Drums Award) sur la scène de la Piazza San Francesco (Mercatello sul Metauro, cité située dans les Marches, Centre-Est de l'Italie). Un cadre idyllique pour une manifestation dont le rayonnement international s'amplifie édition après édition.
En haut à droite : la plaque commémorative en l'honneur de Dante Agostini qui a vu le jour à Mercatello sul Metauro, en 1921.



DANS LE CADRE DE LA XVII^E ÉDITION DU FESTIVAL ITALIEN MUSICA & MUSICA, UN NOUVEAU CONCOURS DANTE AGOSTINI DRUMS AWARD A ÉTÉ PROPOSÉ AUX BATTEURS DE TOUS HORIZONS. L'IDÉE, TOUT À LA FOIS, EST DE PROMOUVOIR LA PÉDAGOGIE DES ÉCOLES DANTE AGOSTINI, DE METTRE EN VALEUR LA CRÉATIVITÉ DES MUSICIENS ET DE RÉUNIR CEUX-CI SUR UNE SCÈNE INTERNATIONALE. LA RÉGION DES MARCHES (CENTRE EST DE L'ITALIE) ET LES INSTITUTIONS LOCALES SONT PARTIES PRENANTES, SÉDUITES PAR L'IDÉE D'ACCOMPAGNER LES JEUNES BATTEURS. RETOUR SUR L'ÉDITION 2022.



Retrouvez les interviews vidéo des participants au DADA 2022 en flashant le QR Code ci-contre.



Marko Jugovic, gagnant catégorie Drummer.

Un batteur doté d'une formation classique qui s'intéresse à tous les styles de musique.

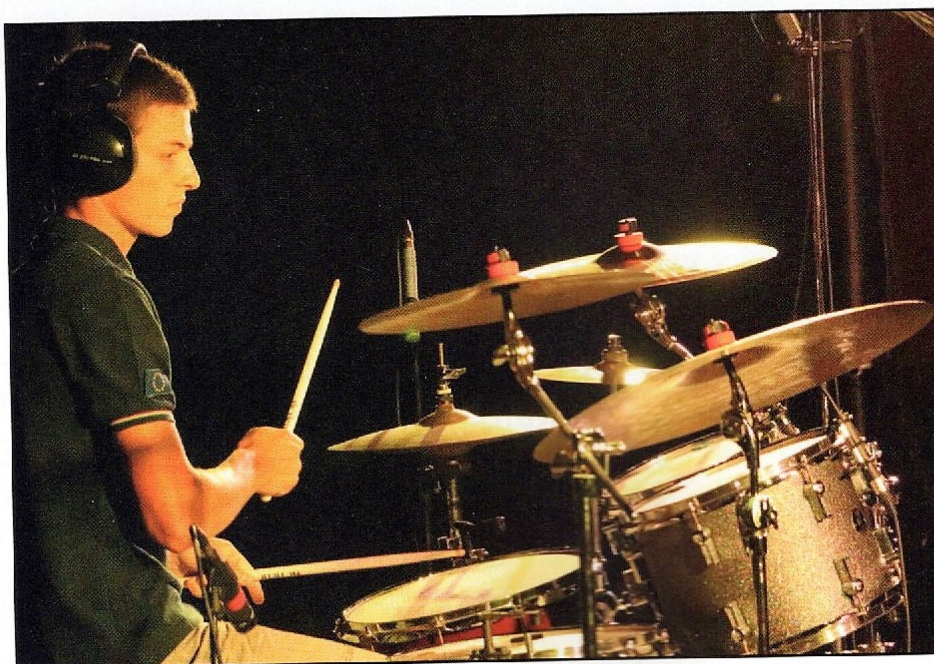
Arrêt sur image : partons à la rencontre des organisateurs de Musica & Musica, Guerrino Parri et Giovanna Guerra. Ces derniers, alors que le festival était organisé depuis plus de quinze ans à Mercatello sul Metauro, ont pris connaissance d'un documentaire sur Dante Agostini en cours de réalisation par Rachel Kalantzopoulou et Nikos Papavroussis. Grâce aux recherches entamées par ces derniers, ils ont découvert que Mercatello était le village natal de Dante Agostini. Ils ont saisi l'occasion à bras le corps, lors des hommages rendus en 2021, pour mettre le prestigieux batteur au cœur du festival. Ainsi, le DADA est désormais un temps fort de ces journées dédiées à la musique. Journées placées sous le signe du partage et dont l'enjeu est de réunir les drummers du monde entier sous une bannière universelle. La collaboration, entre autres, avec le Fano Jazz by the Sea, permet d'attirer des participants de renom. Ainsi, cet été, Bruno Castellucci Quartet et Danilo Rea se sont produits pour le plus grand plaisir d'un public enthousiaste et conquis.

L'objectif premier du concours, pour revenir à lui, est la dotation d'une bourse d'étude d'un an dans une école du réseau Agostini choisie par le lauréat à travers le monde. L'enjeu est de taille : qu'on en juge à la trajectoire d'Alessio Ellero, l'un des gagnants de l'édition 2021 dans la catégorie « Musicalité et créativité ». Le jeune homme, au terme de son année au sein de l'école Agostini d'Udine, en Italie, a obtenu le diplôme d'adjoint d'enseignement et, dans la foulée, est devenu professeur dans cette même école.

RETOUR SUR LE DADA D'AOÛT 2022

Pas moins de 49 musiciens ont cette année téléchargé le morceau imposé pour pouvoir participer au concours. Il s'agissait d'adapter ce bref morceau, de trouver éventuellement un accompagnement et de l'intégrer à son univers musical. Les finalistes, sélectionnés parmi tous les concurrents qui avaient posté leur travail, ont été accueillis à Mercatello pour rejouer leur adaptation et proposer une création personnelle, accompagnés ou non d'une bande musicale.

Le jury était composé de cinq artistes choisis à l'échelle internationale. Lucio Flaiban, Adriano Pedini, Stefano Travagliani, Livio Boccioni et Nikos Papavroussis ont beaucoup de cordes à leur arc. Ce sont des pédagogues avertis, pour certains d'entre eux enseignants au sein des écoles Dante Agostini, et soucieux de prodiguer leurs conseils aux nouvelles générations. Surtout, ils sont reconnus dans le métier en tant que batteurs ou contrebassistes de talent et ont collaboré avec de nombreuses pointures internationales dont on pourrait dérouler la liste à l'envi. Ils bénéficient d'un carnet d'adresses qu'ils ont à cœur de



Emanuele Tion, gagnant catégorie Charleston

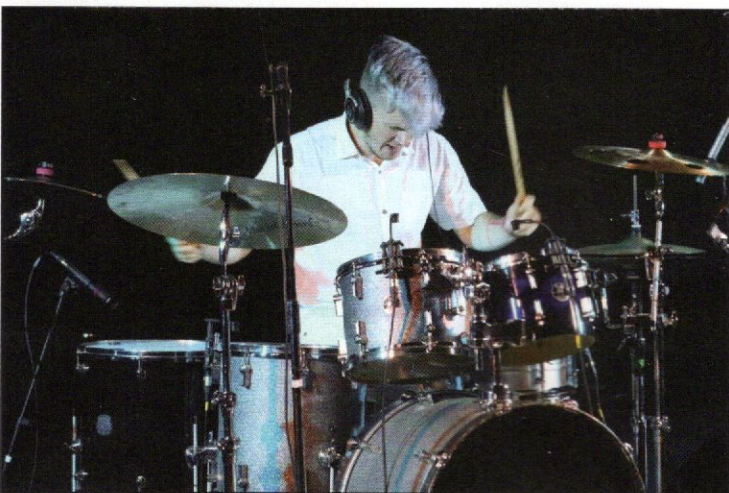


Luca Leita, finaliste catégorie Charleston

partager, faisant du DADA un véritable tremplin pour les jeunes. Les lauréats ont été désignés sur la base de critères pluriels : la maîtrise d'un savoir-faire, mais aussi la capacité à créer une émotion et même à toucher en plein cœur les auditeurs. Une dizaine de musiciens âgés de treize à vingt-neuf ans ont été retenus dans quatre catégories : « Junior », « Charleston », « Drummer » et « Musicalité et créativité ». L'expérience s'est révélée très enrichissante, émouvante aussi à certains égards, pour les candidats qui ont tous gagné en confiance et font désormais partie d'un réseau prometteur. Le caractère international du concours est aussi un argument de taille pour les jeunes artistes qui veulent se faire un nom dans le milieu. Parmi eux, Marko, Loris, Luca et Léo témoignent de leur motivation : « réfléchir sur la manière dont on peut aborder le métier », « saisir l'occasion de s'exprimer, d'exprimer ses idées sur une base musicale » ou encore « se mettre à l'épreuve en participant à son premier concert en public ».

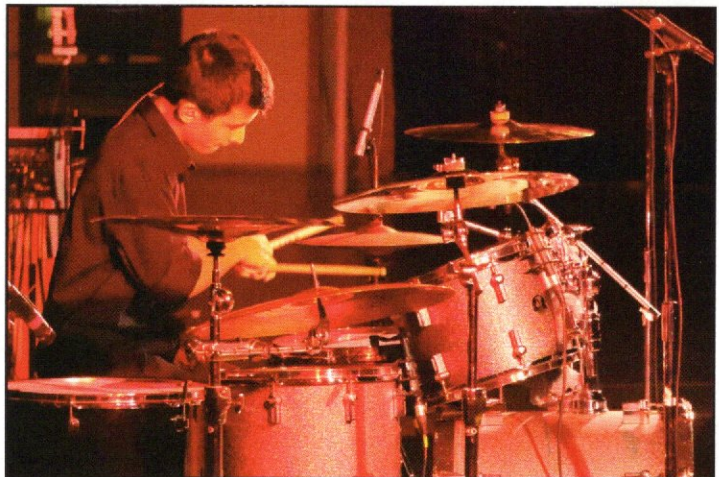
FOCUS SUR LES LAURÉATS

Les batteurs primés ont tous un profil différent. Emanuele Tion, 22 ans, est issu d'une famille de musiciens et se produit déjà sur scène depuis plusieurs années. Également passionné depuis son plus jeune âge, Marko Jugovic, 29 ans, a suivi une formation classique, mais a laissé sa pratique évoluer vers différents genres.



Léo Pochopien, gagnant catégorie Musicalité et Créativité

Noah Colosio est issu d'une formation de percussions classiques et de batterie jazz. Il aime osciller entre rock et jazz et, aux percussions, entre classique et afro-cubain. Gabriel Keller, à seulement 10 ans, s'est vu décerner une mention spéciale Kids pour sa performance remarquable. En 2021, lors du festival de Bellac, il avait été programmé pour un bœuf à l'occasion duquel il avait montré sa précocité. Léo Pochopien a su séduire le public et le jury grâce à toute la passion qui l'anime et lui a permis, en toute discrétion, de passer outre sa malvoyance. Il a fait le choix audacieux de jouer sans bande-son : « *c'est quitte ou double* », nous a-t-il confié. Romuald Cabardos, son professeur qui l'a épaulé en ajustant son enseignement, par ailleurs Directeur de l'école Agostini de Valenciennes, n'a pas hésité à lui confier un poste de remplaçant au sein d'un groupe reconnu. Le succès remporté au DADA a pu contribuer à stimuler ainsi la carrière du jeune homme. Des perspectives sont ouvertes aux participants du concours, ce qui doit encourager les batteurs à s'inscrire, toujours plus nombreux.



Loris Furia, 13 ans, le cadet des finalistes

RENDEZ-VOUS EN 2023 !

À l'issue du DADA, Léo témoigne à cœur ouvert : « *le concours va surtout laisser une trace de plaisir, de rencontres ; ça m'a permis d'avancer* » ; « *j'espère que le jury se souviendra de moi et en parlera* ». Et de conclure : « *ça devrait être un point de rendez-vous pour tous les batteurs* ».

Place à d'autres musiciens qui seront heureux d'en découdre lors de la XVIII^e édition du festival Musica & Musica, en août 2023. Dans cette tour de Babel où résonnent les voix du monde entier, gageons que les prochains lauréats sauront à leur tour faire entendre leur voix, leur son et imposer sur la scène leur propre univers musical. De beaux échanges encore à venir.

Pour participer au prochain concours DADA, rendez-vous dès les premiers jours du printemps 2023 sur :

danteagostini.com

Facebook : Musica & Musica Mercatello

Instagram : [musicaemusica_mercatello](https://www.instagram.com/musicaemusica_mercatello)