

DADA 2025 : Les jeunes talents se retrouvent à Mercatello sul Metauro

La petite ville de Mercatello sul Metauro, dans les Marches italiennes, a vibré au rythme des baguettes le 12 août dernier à l'occasion de la 5^e édition du DADA - Dante Agostini Drums Award, organisée dans le cadre du Festival Musica & Musica, qui fête cette année ses 20 ans. Ce concours, devenu incontournable pour les jeunes batteurs, a rassemblé des participants venus d'Italie, de France et d'ailleurs, tous désireux de montrer leur talent et leur créativité.

Une ambiance festive pour une finale de haut niveau

Dès l'ouverture, le public a été conquis par l'énergie des jeunes finalistes. L'écran géant et la scénographie ont contribué à créer une atmosphère captivante. Les candidats, répartis par catégories, ont offert des prestations impressionnantes, mêlant technique, musicalité et inventivité.

Le jury, composé de Lucio Fabian, batteur et professeur à l'école Dante Agostini de Bâle (président du jury), Christian Meyer, nommé meilleur batteur d'Italie en 2004 par Drumsportal, Jacques-François Juskowiak, directeur pédagogique du réseau des écoles Dante Agostini, Livio Boccioni, guitariste, mixeur et producteur de la région d'Urbino, Andrea Bellancini, Alessandro Ciuffetti et Gian Marco Gualandi, a eu la délicate mission de départager les finalistes.

Jacques-François Juskowiak souligne que « le niveau est très élevé, en accord avec Michel Hamayon », et ajoute : « Comme d'habitude, l'accueil est formidable et le public nombreux cette année. Un moment exceptionnel. »

Lucio Fabian résume bien l'esprit du concours : « Le DADA est une vitrine idéale pour la relève, et voir autant de passion chez ces jeunes musiciens est une vraie joie. »

Les lauréats 2025

- **Special Kids** : Valentin Mölas (École nationale supérieure Dante Agostini, Paris)
- **Junior** : Marco Cavicchioli (Mantova, Italie)
- **Charleston** : Arnaud Devaux (École Dante Agostini, Toulouse)
- **Drummer** : Enea Gulini
- **Musicalité et créativité** : Federico Montello (École Dante Agostini, Udine)

Portrait d'Arnaud Devaux, la relève toulousaine

Né en 2006, Arnaud Devaux s'apprête à entamer sa 2^e année de musicologie jazz à Toulouse. Il a commencé la batterie à 8 ans alors qu'il vivait en Inde, avec un professeur anglais qui lui a fait passer le Trinity College London, examen internationalement reconnu. De retour en 2019 à Toulouse, c'est Nicolas Michelin, son professeur actuel, qui l'a encouragé à s'inscrire au DADA. Arnaud poursuit aujourd'hui en Moyen 2 à l'école Dante Agostini de Toulouse, et suit également un cycle 3 jazz au conservatoire de Montauban, où il prépare son DEM.

« J'aimerais être musicien professionnel dans le milieu du jazz. »

Lors de la finale, il a été impressionné par l'accueil et la beauté du village, ainsi que par la masterclass de Christian Meyer, et a particulièrement apprécié le travail sur les solos de Art Blakey et les rythmes cubains. La soirée de la finale fut « très éprouvante avec un ascenseur émotionnel incroyable, mais une fois sur scène, je me suis vraiment senti à ma place. J'ai été épaté par les autres candidats, notamment Marco, et j'ai beaucoup aimé les échanges avec les autres finalistes. Une expérience vraiment enrichissante. »

Michel Hamayon, pédagogue et directeur passionné

Michel Hamayon, ancien élève de Jean Brissard, est le directeur de l'école Dante Agostini du Mans depuis plus de 40 ans, à la tête d'une école dont le nombre d'élèves dépasse les 80. Il est fier de voir son élève Clément Hibon atteindre la finale dans la catégorie Charleston. Il explique : « C'est moi qui l'ai incité à s'inscrire ; il me semblait normal de l'accompagner jusqu'au bout dans cette expérience. Quel accueil et quel niveau ! C'est un régal de voir ces jeunes talents jouer avec autant de passion. Musica & Musica accueille les finalistes dans des conditions optimales, avec un backstage technique professionnel. »

La finale se prépare avec une scénographie exceptionnelle place Garibaldi.



Le lauréat de la catégorie junior, Marco Cavicchioli, venu de Mantova, Lombardie.



Arnaud Devaux, lauréat de la catégorie Charleston, de l'école Dante Agostini de Toulouse.



Guéryno Pari, organisateur du DADA, remet les méthodes Agostini en récompense à Marco.



LE DADA... MODE D'EMPLOI

Le DADA - Dante Agostini Drums Award commence sur Instagram : les concurrents téléchargent une bande-son et créent un morceau à la batterie, démontrant leurs qualités techniques et musicales. Guerino Pari, directeur artistique du festival, soumet ensuite au jury les prestations taguées sur le compte Instagram de Musica & Musica, réparties dans les catégories susmentionnées. Dans chaque catégorie (sauf Special Kids), trois finalistes sont sélectionnés et invités à participer à la grande finale à Mercatello sul Metauro, en Italie, durant l'été.

Chaque concurrent présente :

- son morceau composé à partir de la bande-son,
- un morceau personnel de quelques minutes.

Les lauréats remportent une année de cours dans une école du réseau Agostini, une opportunité unique pour progresser et se perfectionner dans la batterie.

Avec cette 5^e édition du DADA, le festival Musica & Musica confirme son rôle de tremplin pour la jeune génération de batteurs et offre un spectacle à la fois technique et émotionnel, mêlant passion, partage et excellence musicale.



CÉLESTIN PRODUCTION PRÉSENTE

CÉLESTIN

SORTIE DU 4^{ÈME} ALBUM

20 NOVEMBRE 2025

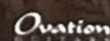
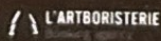
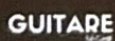
La Scène Parisienne
CONCERT SANS ÉLECTRICITÉ

14 & 15 NOVEMBRE 2025
MÂCON | La Cave à Musique

22 NOVEMBRE 2025
ANNECY | Le Brise Glace

50% DU DUO
**fills
monkey**

NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE LE 14/11/2025



CÉLESTIN