

Musée de la batterie

au paradis des batteurs

INAUGURÉ LE 3 JUIN DERNIER, LE MUSÉE DE LA BATTERIE EST UNE STRUCTURE PRIVÉE QUI RASSEMBLE UNE COLLECTION ASSEZ INCROYABLE CONSTITUÉE AU FIL DES ANS PAR UN PASSIONNÉ IMPÉNITENT, JEAN-FRANÇOIS VASSIAS. RENCONTRE ET DÉCOUVERTE.

Ne faisons pas durer le suspense pour ceux qui souhaitent organiser leur prochain déplacement vers ce musée unique au monde : il se situe à Senones dans les Vosges (88). Que ce soit sur la route des vacances ou pour un week-end, voilà une belle idée de destination pour tous les amoureux des drums.

Jean-François, comment est née l'idée de ce musée ?

On peut dire que je suis tombé amoureux de l'instrument dès mes débuts. Bien sûr, jouer en groupe, tenir le groove, ça me plaisait, mais j'avais tout autant de plaisir à admirer un beau kit ou une caisse claire, à m'intéresser aux dernières nouveautés, dénicher une belle cymbale... En plus, comme je jouais dans pas mal de groupes différents autour de Strasbourg et que c'était pas toujours évident de transporter le matériel, j'avais trouvé ma solution : avoir un kit par groupe ! Il ne s'agissait pas de batteries haut de gamme, c'était vraiment le côté pratique qui primait.

Est-ce que l'idée de la collection est

arrivée assez vite ?

Non, pas vraiment. Tout s'est fait progressivement, au fil des ans. Mon problème, c'est que je n'arrive pas à vendre mes instruments ! Il y a une exception : j'ai revendu un kit de mes débuts et je le regrette toujours aujourd'hui. Sinon, j'emploie le mot « problème », parce que tu peux imaginer le résultat : le matériel finit par s'accumuler et la batterie est un instrument qui occupe pas mal de place ! Bref, j'ai fini par me retrouver avec un nombre assez considérable d'instruments.

Justement, peux-tu nous en dire plus sur ce que est présenté dans ce Musée de la Batterie ?

Je n'ai pas pu exposer l'intégralité de ma collection, mais il y en a déjà une bonne partie, exposée sur 1000 m², soit 120 kits et 250 caisses claires, sans oublier des cymbales, accessoires... Dans les réserves, il nous reste 200 kits et une cinquantaine de caisses claires.

Comment se répartit cette collection ?

Je pense que c'est un panorama assez

complet de la production mondiale depuis 100 ans. Il ne s'agit pas de montrer que des kits exceptionnels, mais vraiment l'éventail de ce qui a existé, avec parfois des kits achetés à petits prix. On fait les restaurations, moi-même je bricole pas mal, sans pousser trop loin, car l'idée c'est aussi de montrer les batteries « dans leur jus ».

As-tu une marque de prédilection ?

Oui. J'ai une tendresse particulière pour Pearl. D'ailleurs, je possède quasi toutes les caisses claires Signature de la marque !

Comment le Musée fonctionne-t-il ?

C'est une structure privée. Nous n'avons reçu aucune aide. Nous avons créé l'ASPB (Association de Sauvegarde du Patrimoine Batteristique), avec un peu d'humour ! Concrètement, le musée est ouvert 7 jours sur 7, l'après-midi. L'idée, c'est aussi de recevoir des groupes et des scolaires pour faire découvrir l'instrument et son histoire. Il ne s'agit pas seulement de faire venir les batteurs, mais de toucher tout le monde. •



Ci-dessus (de gauche à droite) : Franck Agulhon, Jean-François Vassias, David L'Huillier (batter pro et responsable du musée) et Charlie Davot.



Kits anciens ou modernes... le visiteur aura la tête qui tourne devant la profusion d'instruments présentés.



Photos : © Musée de la batterie & Bestiole Prod



MUSÉE DE LA BATTERIE

8 rue de la République

88210 Senones

Ouvert du lundi au dimanche,
uniquement l'après-midi.

Tarif normal : 8€

Tarif réduit (chômeurs, étudiants,
guitaristes (!) et handicapés) : 5€

www.museedelabatterie.com



Ci-dessous : le kit utilisé par Christophe Deschamps sur la tournée des "Vieilles Canailles".



Caisses claires et cymbales sont également à l'honneur avec, notamment pour les cymbales, une dimension pédagogique illustrant les différentes étapes de la fabrication de ces précieuses galettes de bronze.

Ci-dessous, un impressionnant modèle Sonor Signature typique des années 80 avec ses essences de bois luxueuses et ses toms profonds, emblématiques de l'époque. Une config' exceptionnelle, bubinga/hêtre/bubinga (fût en 12 plis) en 24/22/10/12/13/14/16/18 ! Prévoir le véhicule ad hoc et les roadies avant d'aller faire un gig (sans oublier la largeur de scène adaptée ;).

