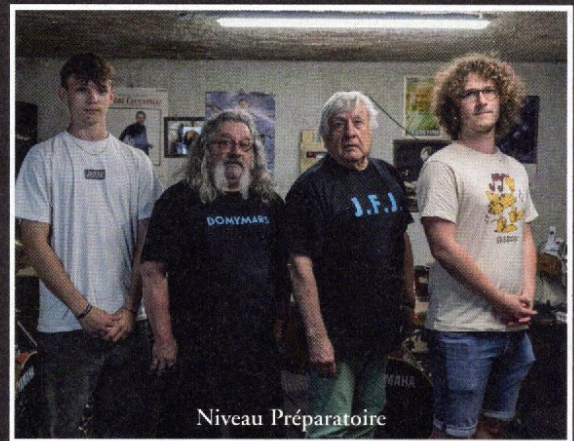


Agostini Bordeaux souffle ses 40 bougies



Niveau Moyen 2



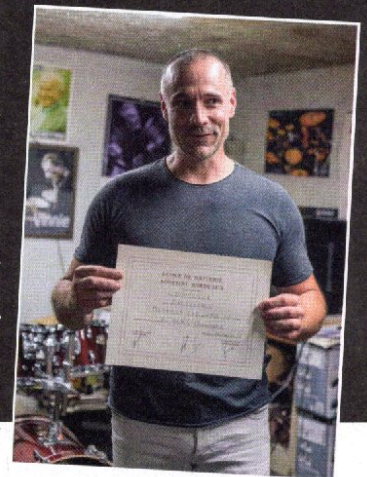
Niveau Préparatoire



Niveau Élémentaire 2

Les élèves entourant Dominique Marseille (DomyMars) et Jacques François Juskwiaik (J.F.J.) lors des examens de fin d'année en juin dernier.

*Niveau Excellence :
Christophe Bebere, élève
formé à l'école Agostini
Anglet. Médaille d'or avec
félicitations. Bravo !!*



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DANTE AGOSTINI BORDEAUX VIENT TOUT JUSTE DE FÊTER SON 40^E ANNIVERSAIRE. QUARANTE ANNÉES DE TRAVAIL ACHARNÉ ET DE PASSION PARTAGÉE AVEC, POUR SON FONDATEUR DOMINIQUE MARSEILLE, LE PLAISIR ET LA FIERTÉ D'AVOIR FORMÉ DE NOMBREUX BATTEURS DE PREMIER PLAN DANS TOUS LES STYLES DE MUSIQUE.

RETOUR SUR UNE VÉRITABLE ÉPOPÉE QUI DÉMONTRE, S'IL EN ÉTAIT BESOIN, LA VITALITÉ TOUJOURS FORTE DE L'ENSEIGNEMENT DE DANTE AGOSTINI EN CE DÉBUT DE XXI^E SIÈCLE.

Dominique, peux-tu revenir sur ces 40 années ?

Avec plaisir ! 1982-2022, à refaire sans aucune hésitation. Quarante ans, c'est long mais ça passe aussi très vite. Le nombre d'élèves passés dans l'école Dante Agostini de Bordeaux ? Impossible à dire !! Quand j'ai ouvert l'école en 82, au bout de 6 mois il y avait, à ma grande surprise, plus de 100 élèves, donc des journées de 12 ou 13 heures et 6 jours sur 7. Beaucoup d'élèves venaient de si loin : Clermont-Ferrand, Sète, Poitiers, La Rochelle, Tarbes, Pays basque, Périgord, Limoges... et j'en oublie. Tellement de bonheur de voir tous ces élèves progresser par leur travail et leur investissement. Mais aussi, tellement de combat et de réflexion contre la bêtise infondée des détracteurs de l'école et de la méthode de Dante Agostini. D'ailleurs, il y en a de moins en moins, et à juste raison, enfin! Comme disait Audiard: « Les c..s, ça osent tout! C'est même à ça, qu'on les reconnaît ». En France et à l'étranger, plus Martinique et Guadeloupe, l'école de Dante Agostini est toujours bien vivante et représentée pas une quarantaine d'écoles. Merci Jacques-François Juskowiak !

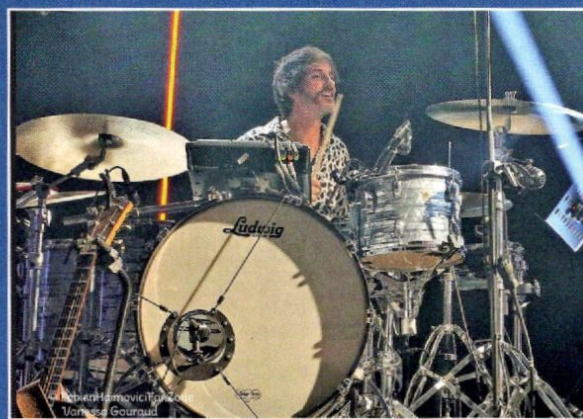
Quelques souvenirs à partager ?

Je me souviens de mes deux premiers élèves, Antoine Fillon et Bruno Sauvé, des bosseurs affamés de culture batteuristique et de musique. Quarante ans après, ils vivent toujours de la batterie et sont enthousiastes de leur choix professionnel. Nous sommes toujours en contact et partageons une profonde amitié. Le bonheur de voir tant d'élèves et anciens élèves vivre correctement grâce à notre instrument dans divers styles de musique comble mes jours de joie.

Tu as croisé beaucoup de monde au cours de ces années. As-tu des remerciements particuliers ?

Quand je me suis installé à Bordeaux en 82, la maison ASBA que

Fabien Haimovici



© Vanessa Gouraud

Fabien Haimovici: Bénabar et tellement d'autres et évidemment « N'oubliez pas les paroles »

« C'est Dominique Marseille qui m'a mis les baguettes dans les mains pour la première fois. Il m'a tout appris : la technique, l'indépendance et la lecture. Il m'a donné toutes les armes dont un batteur a besoin pour faire en sorte de pouvoir "se débrouiller" dans n'importe quel contexte musical. Ensuite chacun fait son chemin, se cultive, décide ou non d'approfondir l'étude et la maîtrise de son instrument ou de tel ou tel style de musique... Mais cette base primordiale (qui à mon sens est commune à tous les batteurs) je l'ai acquise à l'école Dante Agostini de Bordeaux. »

je connaissais bien par l'intermédiaire de Marc Perrin, m'a livrée quatre batteries gracieusement. Il y aussi les magasins de musique et librairies musicales : Michel Brochard Prima Drums, Annie et Patrice Chapuis Art et Musique Libourne et Music Audio Shop

Mérignac. Yamaha avec François Roy et "mon" Niko Filiatreau avec des concerts, spectacles et masters classes organisés pour l'école. Merci aussi à Patrick Duval, directeur artistique de Musique de Nuit et du Rocher Palmer à Cenon, qui a fait tant pour l'école et les élèves pour ses programmations autour d'immenses batteurs, voire les plus grands. La liste est trop longue. Bien entendu, merci à tous les élèves qui m'ont fait confiance, batteurs, cuivres (saxophonistes, trompettistes, trombonistes, bassistes...). Et bien évidemment aussi, à Dante Agostini et J.F. Juskowiak de m'avoir fait confiance en me prenant comme professeur à leur côté à Paris. Merci à Claudie Agostini (femme de Dante) de s'être occupée en plus de son activité professionnelle, de la pérennité des méthodes de Dante Agostini. Et évidemment, je remercie les deux filles de Dante, Anne et Cécile, pour tout le travail qu'elles continuent à faire, ainsi que leur présence sur le terrain, invitées dans les examens et autres événements.

Merci à Dédé Ceccarelli, pour toutes les masters classes à Bordeaux pour mes élèves, tellement humain et toujours dans la vérité, humble et sans détours insignifiants à 2

Pierre Lucbert

« J'ai commencé la batterie à l'âge de 4 ans. Mon père me faisait jouer sur les disques de variétés. Je reproduisais ce que j'entendais, à l'oreille, sans avoir conscience de ce que je jouais techniquement. L'année suivante, j'ai rencontré Dominique Marseille à l'école Dante Agostini de Bordeaux. Il avait dit à mes parents "Le jour où la technique va s'associer à son don naturel, ça va faire mal". Sa femme, Hélène Jas, m'a d'abord enseigné les bases du solfège rythmique et de

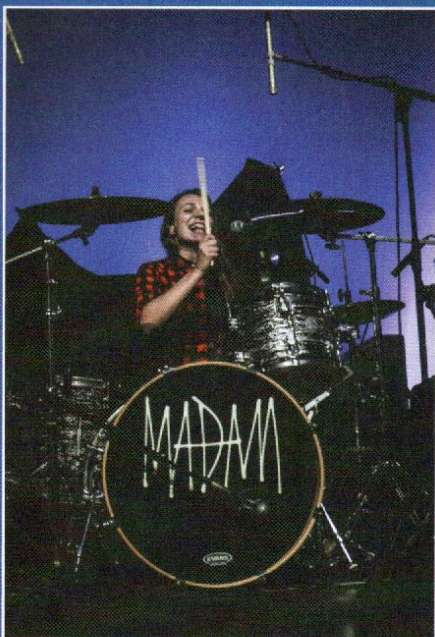


Pierre Lucbert, sur sa batterie dans l'école à l'âge de 10 ans...

la technique. Puis Dominique m'a fait franchir d'importants paliers dans la maîtrise de mon instrument. Il était très exigeant et ne laissait passer la moindre imperfection. Il savait que j'avais le potentiel, la passion, et l'envie d'en faire mon métier. Il m'a préparé à l'exigence du haut niveau. Grâce à lui, j'ai un bagage technique solide qui me permet d'aborder tous les styles et de rester relax sur l'instrument. Cela m'a surtout permis de développer mon propre style. Il m'a donné des clés qui me serviront toute ma carrière. Cette année, je suis devenu le batteur de Nagui à la télé, sur "N'Oubliez Pas Les Paroles" et "Taratata". Je n'aurais pas obtenu ce poste sans savoir lire la musique. Et je n'aurais pas pu enchaîner 360 émissions en 6 mois sans une technique irréprochable. Dominique est un des meilleurs pédagogues français et internationaux. C'est une référence qui emmène ses élèves au plus haut niveau. Bref, un grand Monsieur. Merci pour tout Domi ! »

Anaïs Belmonte

« Que dire sur l'école Dante Agostini de Bordeaux... j'y ai passé les 4 années, probablement les plus dures et les plus riches de ma vie de batteuse. Avant que j'aie fait mon supérieur chez Domy, on m'avait prévenue à Ago Paris: « Chez Domy, faut y aller armé, t'es sûre que tu veux faire ton Sup là-bas? ça va être dur » et je n'ai pas été déçue! Ça a été beaucoup de travail, tous les lundis, je donnais tout, et il reblindait le cahier pour le lundi d'après. C'était reparti pour une semaine dans la cave à bosser. Chez Domy, j'ai appris à grimper une montagne, sans regarder le sommet, juste en mettant un pied après l'autre, en faisant confiance, en ne lâchant rien. Il suffit d'avancer de 1% par jour pour atteindre ce qui nous semble inatteignable. Et dans 100 jours, on y est. Je suis repartie les valises suffisamment blindées pour entamer un tour du monde. Merci Domy ! »



© Angélique Devérité

Anaïs Belmonte: 1^{ère} batteuse Agostini Bordeaux à avoir décroché son diplôme de Supérieur, et son CESMA. Batteuse du groupe MADAM.

L'école forme des batteurs pro mais également des pédagogues...

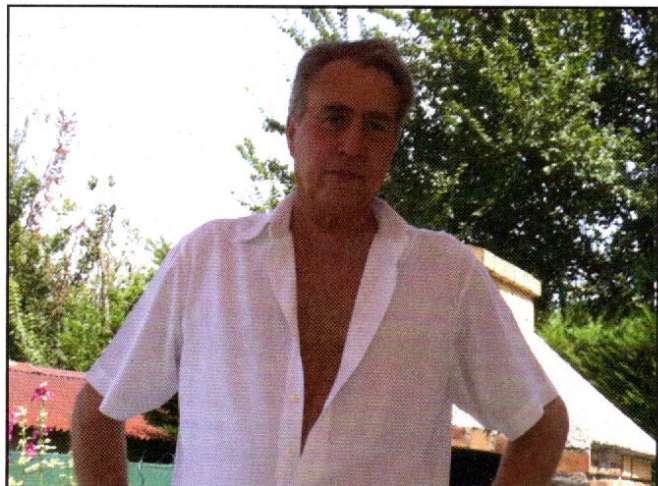
Effectivement, l'école de Bordeaux a formée plusieurs responsables d'écoles Dante Agostini : Perpignan, Anglet, Limoges, Martignac, ainsi que des professeurs d'écoles de musiques et conservatoires qui détiennent le DAE (Diplôme Agostini d'Enseignement) et le CESMA (Certificat d'enseignement supérieur des méthodes Agostini).

Quelques mots en guise de conclusion ?

Je finirai par : il y a une suite de l'oeuvre de Dante Agostini avec Jacques François Juskwiaik et moi-même dans les méthodes Systèmes Drums, Drums patterns et les Rythmiques binaires 1&2.

La musique évolue, la batterie aussi. D'autres auteurs suivent et suivront. Pas facile de résumer tout ça ! Si vous voulez en savoir plus, c'est gratuit et sans morale : trois vidéos faites par Miguel Gniastsac sont sorties sur Youtube « Interview de Dominique Marseille Parties 1, 2, 3 ». J'avais refusé cet interview pendant un an car c'est un exercice pas facile dans ma tête mais Miguel a su me convaincre. Merci à lui ! •

balles. Un vrai, un honnête et grand artiste musicien. Impossible d'oublier 2 personnes gravées ou tatouées dans et sur mon corps : Jacques François Juskwiaik, je ne sais même pas quoi vous raconter sur lui par peur de le gêner. Mais quel « Monsieur », quel grand homme. Et notre inoubliable Bernard Basso, qui était le bras droit de J.F. Juskwiaik et bien plus qu'un fidèle à Jacques, puis à moi, ainsi qu'à l'école Agostini. Des amis avec un grand A, des Tontons ! En 1982, ils étaient là et ils n'ont jamais raté un seul examens de fin d'année à Bordeaux. Merci aussi à ma femme, Helene Jas Marseille, qui s'occupe merveilleusement des petits batteurs et batteuses en herbe dans l'école. Ainsi que mon fils, Morgan Marseille. Sans oublier mon associé, David Murriss, formé dans l'école et diplômé du DAE et du CESMA.



« Mon Bernard Basso. Mon grand Ami. Toi qui a tant fait pour l'école de Paris et de Bordeaux, et pour toutes les écoles Dante Agostini. »

Nicolas Filiatreau et André Ceccarelli

« Je me suis inscrit à l'école Agostini de Bordeaux, et je dois le dire, j'ai rencontré un type formidable ! D'une gentillesse et bienveillant... De suite, ça a marché... Des années de bonheurs et d'apprentissages et d'amitié. Aujourd'hui, tu as 40 ans, du moins ton école... Tout mon amour, tu as... »

Nicolas Filiatreau

« Cher Dominique, je ne suis pas un spécialiste des hommages, mais te connaissant depuis longtemps, je me permets. Les dernières 40 années, tu as dirigé l'école Agostini de Bordeaux avec tellement de passion, de bienveillance, et de compétence. Des heures et des heures tout les jours, c'est impressionnant. Félicitations ! D'ailleurs tes élèves te le rendent bien pour en avoir parlé avec eux. Cher Domy, je te souhaite donc un joyeux anniversaire. 40 ans ce n'est pas rien ! Félicitations de ton implication pour notre instrument et surtout la musique. Alors, un énorme Merci. Avec tout mon amour. »

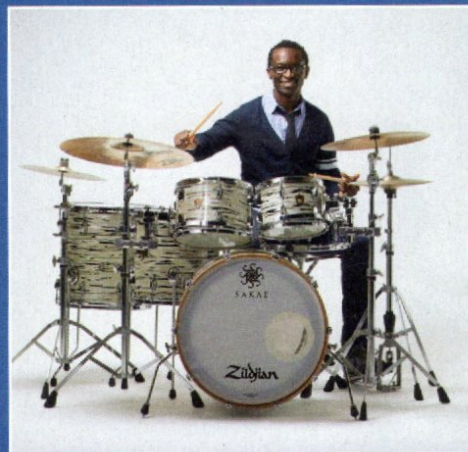
André Ceccarelli



Une Badoit à la place d'un bon Saint-Emilion ? Damnée, même à Bordeaux les traditions se perdent :-) De g à d : Dédé, Domy et Niko.

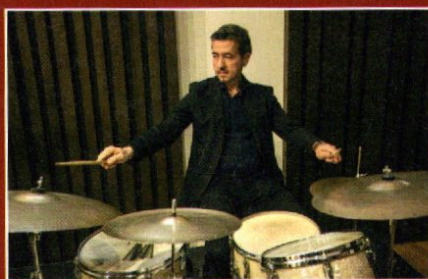
Roger Biwandu

« Je n'ai pris officiellement que 4 cours de batterie avec Dominique, mais, comprenant que cette méthode de travail ne me correspondait pas il a adapté son enseignement pour moi avec beaucoup de bienveillance, et aussi beaucoup de conseils qui m'ont été utiles autant pour la musique et la batterie, que pour la vie en général. Il m'a eu mon 1er endossement aussi, il a toujours cru en moi, je ressens toujours cette bienveillance à ce jour. Puis c'est un VRAI amoureux de la musique et de la batterie, il aime vraiment cet instrument, il est toujours à l'affût de ce qu'il se passe, à l'affût de l'évolution de notre instrument favori, de là il a toujours adapté et fait évoluer sa manière d'enseigner. J'ai toujours recommandé aux jeunes venant me voir d'aller prendre des cours à l'école D. Agostini dirigée à Bordeaux par Dominique Marseille, son enseignement donne la liberté technique de s'exprimer derrière la batterie, cette liberté donne la possibilité de ne penser qu'à la musique quand on joue, le goal ultime pour moi. Bravo Dominique (ainsi qu'à Hélène et aux enfants), merci de ta bienveillance pour moi, pour nous tous, joyeux anniversaire à ton école, sincères amitiés. »



Guillaume Nouaux

« J'avais 15 ou 16 ans lorsque j'ai décidé de tout plaquer dans ma scolarité afin de consacrer tout mon temps à la batterie. Je ne pensais pas au fond de moi que mes parents accepteraient mon souhait de vouloir quitter l'école si jeune et sans diplôme, mais à ma grande surprise, ils m'ont répondu que si c'était vraiment ce que je souhaitais faire de



ma vie, si j'étais vraiment très motivé, sérieux, et si j'étais prêt à travailler au moins autant d'heures mon instrument que si je devais aller en cours au lycée, alors, ils étaient d'accord. À cette époque, j'étais déjà élève dans la classe de percussion au Conservatoire de Bordeaux et je n'ai donc pas tardé à aller à la rencontre de Dominique Marseille dont la réputation de pédagogue était déjà bien établie dans la région. Je me suis inscrit à ses cours et j'y suis finalement resté pendant 6 ou 7 ans, avant de partir vivre à Paris où j'ai terminé à l'école de Paris avec Jacques-François Juskowiak. Dès mon arrivée à Paris, j'ai rapidement commencé à faire des remplacements dans diverses formations et à beaucoup tourner dans le milieu du jazz pour que finalement le téléphone ne s'arrête plus jamais de sonner.

Je suis aujourd'hui très heureux de ma vie et je n'échangerais ma place avec personne et pour rien au monde. Vous imaginez, on me paye pour jouer de la batterie, mon rêve de gosse ! Et si j'ai la chance d'avoir toujours beaucoup travaillé et de n'avoir jamais connu de période difficile, c'est assurément en grande partie à Dominique Marseille que je le dois.

Dominique était un prof extrêmement exigeant, pointilleux, précis, il faisait en sorte de toujours repousser nos limites et était rarement totalement satisfait. Je me souviens que dès que nous parvenions à jouer plus ou moins bien un exercice à la base déjà très difficile, alors il augmentait le tempo ou rajoutait des informations afin de complexifier encore cet exercice ! Dominique était particulièrement exigeant sur l'importance de la maîtrise des techniques de tambour, des gammes... je crois que mes poignets n'ont jamais autant chauffé qu'à cette époque ! Même si il nous donnait toujours beaucoup de travail à faire à la maison, il savait toujours comment s'y prendre pour nous garder motivés, tout en repoussant sans cesse nos limites techniques sur l'instrument.

Après avoir étudié plusieurs années avec Dominique, je me suis rendu compte que j'étais finalement capable de tout jouer, je faisais l'affaire dans à peu près tous les styles, je n'avais aucun blocage lié à la maîtrise de la batterie. Il ne me restait donc plus qu'à jouer pour acquérir cette fameuse expérience et développer mon propre style.

Dominique m'a tellement apporté, c'est un pédagogue extraordinaire, probablement l'un des tous meilleurs que nous ayons en France pour notre instrument. »

Christian Brifeuille

« Oui c'est vrai ! A 75 ans, commencer à faire de la batterie, il faut avoir un grain de folie ! Heureux que Bordeaux a la chance d'avoir une école Dante Agostini avec un Directeur d'une telle classe. Merci à Hélène et à Dominique Marseille. »



Monsieur Christian Brifeuille: doyen des écoles Dante Agostini et toujours actif et passionné à 88 ans.

Cécile Agostini



« Je suis contente que tu aies croisé (et plus) le chemin de Papa et de Jacques François Juskowiak, car tu es un mec incontournable toi aussi ! Sois fier de toi et de ce que tu as fait, et cela implique aussi ton état d'esprit ! Être loyal comme toi, c'est rare, très rare, trop rare ! Bisous. »

Jacques François Juskowiak

« L'école Agostini de Bordeaux dirigée par Dominique Marseille fête ses 40 ans. 40 ans, je dois le reconnaître, de travail acharné et efficace. Cher Dominique, tu n'as pas ménagé ta peine et tes heures, j'ai encore le souvenir des 50 à 60 heures que tu faisais par semaine, donnant tout ton savoir à tous tes élèves même ceux pas forcément les plus gâtés par Euterpe et pour lesquels, parfois, tu inventais des stratagèmes afin de leur ouvrir le chemin de l'amélioration. L'attention aussi que tu as portée aux plus talentueux (et bien des noms me viennent à l'esprit en écrivant ces lignes) en leur faisant bien comprendre que rien n'aboutit vraiment sans le travail et la pugnacité, et en cherchant toujours à améliorer leurs points faibles, si toutefois il y en avait, les mettant toujours en perspective de leur propre avenir musical. Je pense aussi à toutes ces heures hors cours où tu passais tes maigres moments de repos à écrire d'innombrables textes et d'innombrables relevés des plus grands batteurs de notre époque. Tu as toujours cherché à donner des armes à tous tes élèves. Certes, tu ne peux pas, comme tu le dis souvent, enseigner le talent ni donner le sens artistique, mais ça il n'y a que les béotiens qui ne peuvent pas s'en rendre compte. Je pense qu'aujourd'hui tu peux être fier du travail effectué pour la batterie et la musique, bien que cela ne soit pas terminé. »

PS : En fait tu as bien choisi ta région. Comme les grands crus, tu t'es bonifié avec le temps !

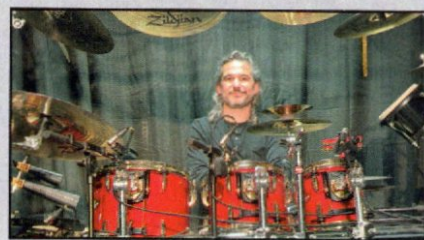


Hélène Jas Marseille, Jacques François Juskowiak, Domy Marseille.
Examens Ago Bordeaux 2022

© martinemarie.com

Benoît Saulière

« Je suis un ancien élève passionné, de Domy Marseille de l'école Agostini Bordeaux. Et merci à batteur magazine pour le bel article ! »



« Un exemple à suivre pour tous les jeunes et une bouffée d'espoir ». D. Marseille



© martinemarie.com

The End

Écoles nationales de région

DIJON (F)
G. Cattet
03 80 68 42 75

MARSEILLE (F)
L. Duclouet
06 35 30 42 51

ORLEANS (F)
J. Brissard
06 48 13 85 09

NANTES (F)
S. Glory
02 51 84 02 30

PERPIGNAN (F)
P. Galera
04 68 21 72 46

ROUEN (F)
P. Marchesetti
02 35 15 45 55

DUSSELDORF (ALL) - RABAT (MAR)
PORDENONE (ITA) - BALE (CH)
ATHENES (GR) - UDINE (IT)
voir site : www.danteagostini.com

PARIS (F)
J-F Juskowiak
21, rue Marceau
Issy- les- Moulineaux
01 46 38 74 89

Écoles nationales supérieures

BORDEAUX (F)
D. Marseille
23, rue Francin
05 56 31 44 10
05 56 92 51 96

Écoles de région

AMIENS (F) - L. Houziaux
03 22 91 70 07

ANGERS (F) - B. Bordier
02 41 86 11 30

CHARTRES (F) - F. Khol
02 37 22 27 29

EVREUX (F) - L. Teissedou
06 08 91 80 69

LE HAVRE (F) - B. Delaunay
02 35 42 23 61

LE MANS (F) - M. Hamayon
02 43 85 24 87

QUIMPER (F) - JP Louvet
06 30 10 59 92

TOURS (F) - L. Dechenaud
06 66 36 00 73

SAINT-QUENTIN (F) - F. Delbroucq
06 48 67 51 15

ST POL DE LÉON (F) - P. Lecomte
06 08 17 44 67

TARBES (F) - Y. Manceau
05 62 36 76 62

VALENCIENNES (F) - R. Carbados
06 10 11 70 15

STRASBOURG (F) - S. Hornik
03 88 84 16 49

TOULOUSE (F) - N. Michelin
05 61 58 17 93

REIMS (F) - M. Carpentier
06 67 88 21 27



Ecoles

ANNECY :
M. Aillard / 07 82 51 43 65.
ARRAS (F)
CH. Bertin / 06 72 58 84 68
CANNES (F)
W. Soliwoda / 06 12 51 83 83
COMPIEGNE (F)
Paul Bachelart / 06 26 54 03 24
DOMARTIN LES REMIREMONT (F)
G. Rodière / 06 81 62 09 64
TOULON (F)
J. Eloire / 06 31 70 88 11
URRUGNE (F)
I. Larrebourg / 06 77 75 33 36

ST-QUENTIN-EN-YVELINES (F)
P. Aillard / 06 29 89 05 30
MONTPELLIER (F)
C. Pépin / 06 82 35 52 91
BETHUNE (F)
M. Dufour / 06 89 43 42 89
LILLE (F)
N. Masquelet / 06 44 19 17 33
LIMOGES (F)
G. Guerre / 06 87 15 13 03
FORT-DE-FRANCE (MART)
C. Cery / 06 40 70 18 40
POINT A PITRE (GUADELOUPE)
J. Cstry / 06 90 48 85 65