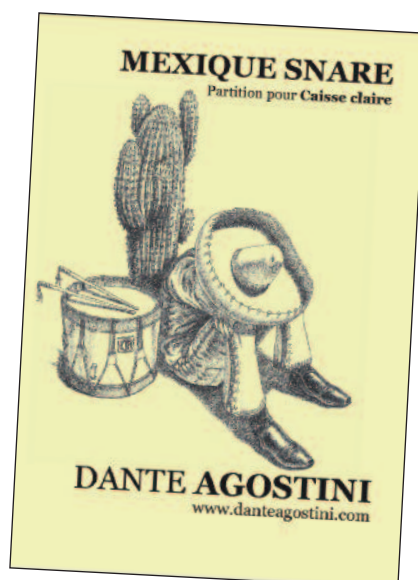
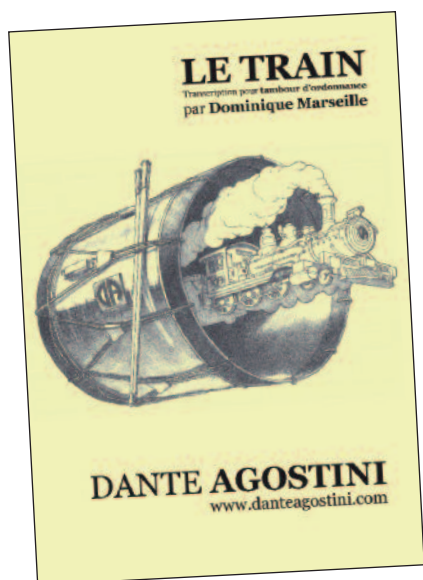


Le Train et Mexique Snare



Deux pièces incontournables pour caisse claire ou tambour d'ordonnance composées par Dante Agostini sont désormais proposées en partitions individuelles : le Train et Mexique Snare.

“Cela devenait nécessaire” ont conclu Jacques-François Juskowiak, Dominique Marseille et les filles de Dante Agostini à propos de ces éditions séparées. Dominique Marseille nous éclaire sur ce beau projet.

Comment est née l'idée des partitions séparées ?

Ces deux pièces sont travaillées et imposées comme morceaux d'examens par les conservatoires nationaux, régionaux et les écoles municipales de musique dans de nombreuses classes de percussions. De même, la version pour le tambour d'ordonnance que j'ai réalisée a été guidée par le fait que plusieurs fédérations françaises de tambour utilisaient ces morceaux comme sujets de concours. Les proposer en partitions individuelles s'imposait donc. Pour chaque œuvre, j'ai réécrit deux versions soit en écriture à plat pour caisse claire sur la troisième ligne de la portée, soit en version tambour d'ordonnance sur une seule ligne avec main droite sous la ligne, main gauche au-dessus. Je me suis permis, surtout pour *le Train*, de préciser plus en détail, les nuances et les effets sonores à trouver entre les va-et-vient du bord de la peau et de son centre. J'ai indiqué aussi les moments où les roulés sont écrasés “buzz”.

As-tu une préférence ?

J'ai travaillé beaucoup de pièces de caisse claire et tambour, françaises ou étrangères, mais *le Train* reste ma préférée par son écriture, pour toutes ses nuances et recherches d'effets de « son » sur une peau. Les *accelerandos* et *ralentis* font vivre aux audi-



teurs un beau voyage dans les trains à vapeur d'antan.

As-tu des conseils pour aborder cette pièce ?

Aller voir sur les réseaux sociaux, l'interprétation du *Train* par les Tambours de l'Odyssée, celle de Miguel Suarez ou le clip de Orbatum bien réalisés et avec plein d'humour. Les images de ces trois vidéos mettent encore plus en valeur l'œuvre et l'imagination musicales de Dante Agostini. J'ai ajouté aussi l'histoire de l'idée et la création du *Train* que j'ai vécues avec Dante Agostini. Transmettre les prémices de la création

de cette œuvre, me tenait à cœur comme un partage d'histoire.

Et sur Mexique Snare ?

Mexique Snare est une pièce pour caisse claire avec grosse caisse au pied pour le batteur ou frappé à la main pour accompagner un tambour, dans un style sud-américain, qui groove à 3 trois temps sur une écriture en 12/8, que j'adore.

Le mot de la fin...

La qualité et couleur du papier des partitions sont très classes à mon goût. En première page de couverture de chaque œuvre, mon fils, Gwen, a réalisé un dessin bien imaginé. Ce travail en famille me rend heureux. •

Partitions publiées par les éditions Dante Agostini disponibles chez votre libraire habituel (distribution Hal Leonard).