

N'oubliez pas les paroles !

PIERRE LUCBERT

UNE AUTRE DIMENSION

Le 22 janvier dernier, notre Damien Schmitt national effectuait sa dernière apparition dans l'émission de Nagui « N'oubliez pas les paroles ». Un coup dur pour les fans du programme télé qui s'étaient attachés au personnage et à ses performances de haute voltige. Après quatre ans et des centaines d'émissions, Damien a choisi de reprendre sa liberté. Il part s'installer à l'étranger où de nombreux projets l'attendent et cède sa place à Pierre Lucbert, jeune batteur de 25 ans originaire de Bordeaux, révélé aux côtés du guitariste de jazz Tom Ibarra.

Pas facile de remplacer un virtuose de cette trempe, surtout lorsque ce dernier est devenu l'un des batteurs français les plus adulés, et qui plus est, le choucou du grand public. En effet, « N'oubliez pas les paroles » est suivi chaque soir par près de 3,5 millions de téléspectateurs sur France 2. Autant dire que la vie de Pierre est en train de sérieusement basculer dans une autre dimension... Rendez-vous est pris dans l'un des studios de la Plaine Saint Denis où la production de Nagui nous a conviés sur le plateau de tournage en vue d'une rencontre avec sa nouvelle recrue... Perché derrière son kit, entouré de lumières et de caméras au centre d'un orchestre de 14 musiciens, Pierre semble s'être déjà parfaitement acclimaté à son nouvel environnement, à en juger par son assurance, son sourire communicatif et son impeccable musicalité. Rencontre

Par Sébastien Benoits





« JE SUIS BIEN CONSCIENT DES PRÉJUGÉS AUXQUELS JE M'EXPOSE AU REGARD D'UNE CERTAINE ÉLITE CRITIQUANT CE TYPE DE PROGRAMME, MAIS AU-DELÀ DE LA VESTE À PAILLETES, CE JOB IMPLIQUE UNE RIGUEUR SANS PAREILLE DANS DES REGISTRES AUSSI BIEN ROCK, BIG BAND QUE BIGUINE... »

plus naturel pour le morceau, mais comme on est à la télé et que tout doit aller vite, la prod me demande parfois d'abrèger mon départ. Ce qui augmente les risques d'imprécision collective sur le début du morceau... Mais vu le niveau monstrueux des musiciens, ça roule. À la fin, si quelqu'un a une remarque à faire au sujet de la mise en place ou autre, il s'adresse à nous dans son micro et chacun prend des notes pour la fois suivante. Même si le répertoire est immense, la chanson finit toujours par ressortir quelques mois plus tard.

Au final, tu endosses une énorme responsabilité...

À la télé, on nous voit rigoler, les enchaînements sont fluides, certains font les clowns, donc je pense que les gens ne mesurent pas l'exigence de ce travail. D'ailleurs, je suis bien conscient des préjugés auxquels je m'expose au regard d'une certaine élite critiquant ce type de programme ; mais au-delà de la veste à paillettes, ce job implique

une rigueur sans pareille dans des registres aussi bien rock, big band que biguine... On a le smile, mais ça file droit ! Le moindre petit couac peut mettre en péril tout l'orchestre, et par conséquent le candidat / chanteur. Il faut donc être le plus précis possible et j'y consacre un temps fou, mais à l'arrivée, c'est un pur régal.

Avec une telle visibilité chaque soir en télé, j'imagine que tes sponsors t'ont donné carte blanche pour le choix de l'équipement...

J'ai réfléchi longuement à mon kit pour essayer de déterminer ce dont j'avais vraiment besoin. Comme on est dans un show au répertoire musical très varié, il me fallait un instrument capable de s'adapter à de nombreuses couleurs, à l'image du kit de Romain Joutard sur « The Voice ». Mais contrairement à Damien qui avait pris le parti de miser sur l'électronique, j'ai choisi de favoriser les fûts acoustiques. Ma batterie

Yamaha comporte donc cinq toms de 8" 10" 12" 14" 16", un kick de 20" et trois caisses claires dont un modèle « fat » en 14"x8" pour les sons type années 80, et une plus fine en 5,5", hyper tendue, pour les sons hip-hop et funk. Ainsi je couvre un large spectre sans avoir recours à des pads. J'ai quand même un multipad DTX indispensable pour déclencher des sons de clap ou de snap très présents dans les productions modernes.

Tu as aussi une jolie forêt de cymbales Zildjian...

Avant de faire mon choix, j'ai discuté avec la prod qui m'a recommandé des cymbales fines. Ils détestent avoir des fréquences trop agressives dans le mix. Les crash de 20", tu peux oublier (rires) ! Je me suis limité à des modèles de 16" 17" et 18" en privilégiant la série K Sweet que je trouve élégante. Elles se font entendre, mais restent discrètes, avec un sustain assez court. Idem pour la ride et les cymbales de charley qui sont plutôt

tranchantes. Manu Katché et Vinnie Colaiuta m'ont transmis leur amour des splash : j'en ai trois dans mon set. J'en abuse un peu trop parfois, mais j'ai du mal à m'en empêcher ! Au niveau des peaux, il était hors de question d'opter pour des modèles trop résonnants, donc j'ai choisi des Remo Black Suede. Esthétiquement, elles sont superbes, et au niveau sonore, on entend la note sans perdre le contrôle. Un compromis parfait.

Que représente cette opportunité télévisuelle dans ton plan de carrière ?

Depuis mon premier jour dans l'émission, les retombées sont assez folles. Les gens m'interpellent et sont hyper enthousiastes. Je reçois énormément de messages, il y a eu beaucoup d'articles sur mon arrivée dans le groupe, etc. C'est drôle car moi j'ai l'impression d'être le même, mais de leur côté, certaines personnes ne me voient plus de la même façon. Même parmi mes proches... Auparavant, j'avais beau jouer dans d'énormes festivals de jazz (avec le guitariste Tom Ibarra notamment), ça n'avait pas le même

retentissement. C'est la magie de la télé. Tout prend une autre dimension.

Tu vois ça comme une parenthèse ou le début d'une nouvelle carrière ?

J'envisage ce job sur du long terme. Là j'ai 25 ans, je me verrais bien faire ça au moins jusqu'à 30 ans, mais ça dépend aussi des opportunités qui s'offriront à moi... Ce qui est sûr, c'est que d'ici-là, j'aurai acquis une expérience de dingue, car encore une fois, c'est un taf très exigeant... Quand je reviendrai sur une tournée normale où tout est millimétré de A à Z, j'aurai presque le sentiment d'être en vacances ! En attendant, ce poste va aussi me donner l'opportunité de participer aux tournages de l'autre émission de Nagui, « Taratata », et d'accompagner des artistes de renom. Il y a aussi la tournée de l'émission « N'oubliez pas les paroles » qui va s'arrêter à l'Olympia et dans les plus grandes salles de France (43 dates au total !). En fait, cette année, je réalise mes deux plus gros objectifs de carrière : intégrer un show télé et faire une grosse tournée des Zenith. Je suis comblé. *

« LE RYTHME EST INTENSE, J'AI DÉJÀ ENREGISTRÉ PRÈS D'UNE CENTAINE D'ÉMISSIONS ALORS QUE C'EST MON SIXIÈME OU SEPTIÈME JOUR DE TOURNAGE. »



L'ESSENTIEL

À VOIR

#NOPLP Pierre débute comme batteur dans l'émission (Jan 2022)

https://youtu.be/RjRt_-HSeRQ



Pierre Lucbert - Drum Solo « Eucalyptus »

<https://youtu.be/2704xnFVL5Y>



SES ENDORSEMENTS

Yamaha, Zildjian, Vic Firth, Remo

CONTACT

@pierre.lucbert.9

@pierre.lucbert.9

@pierre.lucbert.drummer